

La Bonne Chanson

1. Une Sainte en son auréole

G. Fauré

poème : P. Verlaine

Allegretto con moto

♩ = 138

dolce

Piano

DO
U - ne Sainte en son au - ré - o - le

U - ne châ - te - laine en sa MA tour Tout ce que con -

pp
DO
tient la pa - role hu - mai - ne De grâce

f
mf
sempre dim.
et d'a - mour

J'en - tends tou-tes ces cho - ses Dans son nom _____

Usant d'un procédé habituel à la plupart des compositeurs qui travaillent sur un base pentatonique, Fauré expose d'abord sa mélodie pentatonique dans toute sa pureté originelle pour la dissimuler ensuite progressivement sous un substrat mélodico-harmonique faisant abondamment appel à des sons étrangers au système. La pièce se termine par un retour au pentatonique intégral sous réserve des petites divergences que son génie créatif lui inspire.

Car - lo - vin - gi - en.

International Music Company, New York, 1954

Ne chanter en solmisation que la ligne du chant en noir et la voix de soprano du piano.
Puis chanter avec les paroles en s'accompagnant ou en se faisant accompagner au piano.

Voir également en annexe (A 1) la mise en perspective de ces extraits, proposés en AUDIO sur General MIDI