

La Bonne Chanson

2. Puisque l'aube grandit

G. Fauré

f *p* *f*

DO
Mar-cher droit que ce soit par des sen-tiers de mous - se _____

MI SI DO SI
Ou que rocs et cail-loux en-com-brent le che - min; _____

6. Avant que tu ne t'en ailles

p *f* *p* *f*

MI
Mil - le cail - les chan - tent, chan - tent dans le thym! _____

MI
L'a-lou - et - te monte au ciel a - vec le jour! _____

International Music Company, New York, 1954

7. Donc, ce sera par un clair jour d'été

mf con anima *f* *mf*

LA SUL DO
Donc ce se-ra par un clair jour d'été; _____ Le grand so-leil, com

FA LA=MI FA MI=LA
pli - ce de ma joi - e _____ Fe - ra, par - mi le sa-tin et la soi - e, Plus

cresc. *mf* *f* *p*

SA SI SULDO
belle en - co - re vo _____ tre chère beau-té. _____

Il est démontré ici que la solmisation permet une analyse instantanée de la forme. Simultanément elle nous révèle chez Fauré un mode de pensée plus mélodique - voir monodique - qu'harmonique. La partie dévolue au piano n'apporte dans ce cas qu'une coloration superficielle, - généralement en *OSTINATO*, - sans référence harmonique précise: les divergences avec l'armure nous le confirment. L'accompagnement vient se plaquer pour ainsi dire en "surbrillance" sur la mélodie.