

4a

## Symphonie op. 20

## 1er mouvement, premier thème

**Allegro vivo**

♩ = 80

E. Chausson

Cor

DO  
mf

mp

Chromatismes de passage  
LI SI

DO LA  
p

Pour rester en conformité avec les règles de composition de la forme sonate Chausson ne modifie pas l'armure initiale pour son deuxième thème, fût-il dans un rapport tonal non conventionnel avec le premier, en si bémol M. Ce deuxième thème est jouable sur les touches noires du piano mais il doit au préalable avoir été déchiffré en chantant (à entonner un ou deux ton au-dessus) sans tenir compte ni de l'armure ni des altérations qui ne sont, en définitive, que formalités d'écriture.

4b

## 1er mouvement, deuxième thème

**D** Clar. *mf*

DO

4c

## 1er mouvement, contre-sujet du précédent

**E**

4d

## 3e mouvement, deuxième thème

**Encore plus animé**

Tutti

DO  
ff

3

Salabert, Paris

[Voir la mise en perspective de ces thèmes dans l'œuvre et en entendre un extrait \(MIDI\): ANNEXE No 4](#)