

Le Martyre de Saint Sébastien

III. Le concile des faux dieux

Prélude, fanfare

Cl. Debussy

Modéré

♩ = 56

Transcription Chant et piano: A. Caplet
Édit. Durand & Fils, 1911

Cette page retrace pour ainsi dire la genèse de la pentaphonie: dans les premières mesures Debussy part du système tritonique primitif pour passer très rapidement au stade tétratonique et arriver enfin, dans les trois dernière mesures de chacune des deux parties ci-dessus à son point d'achèvement pentatonique.(Cf. biblio. générale : Chailley, 1985, p. 93).

Pour la mise en perspective de ces motifs sous forme audio MIDI reportez-vous au chiffer A 7 de l'annexe