

Allegro Barbaro

B. Bartók

Tempo giusto
Piano $\text{♩} = 84$

sf *MI* simile a l'octava *SOL* notation originale de Bartók

sf
RÉ DO SI=MI

SOL

RÉ DO SI LA DO

Universal Edition, Vienne, 1918; Hawkes et Son, London, 1939

En disposant de la sorte son motif pentatonique sur la portée, Bartók tente-t-il de démontrer que *DO'* et *LA* ou *SOL* et *MI* sont à considérer comme des degrés conjoints? Dans le système pentatonique, comme le remarque J. Chailley (biblio. gén.1985, p. 95), ils le sont réellement: l'espace qui les sépare est *incomposé*, et ne se prête qu'à des sons éphémères ou mobiles (les pyens) qu'au cours de l'histoire l'écriture finira par fixer en les naturalisant soit en *SI* ou *SA*, soit en *FA* ou *FI*. L'échelle pentatonique n'admet pas de demi-tons entre ses degrés: elle est anhémitonique. La démarche de Bartók, si tant est qu'elle soit consciente, serait légitime si elle n'exacerbait pas l'antagonisme existant entre l'écrit et l'oral, et plus précisément entre le système d'écriture sur portée, de conception heptatonique, et les nombreux exemples de musiques de tradition orale de nature pentatonique.

[Voir la mise en perspective de ce thème dans l'œuvre et en entendre un extrait \(MIDI\): ANNEXE No 10](#)