

2e Concerto (1937)

pour violon et orchestre, premier mov., deuxième thème

22 ♩ = 112 **a tempo (mosso)** B. Bartók

VI. solo

MI
più f



Le compositeur se sert de l'échelle pentatonique comme d'un cadre où le violon semble s'enfermer pour mieux s'échapper ensuite. Même parti pris chez Fauré (*Quatuor*), Moussorgsky (*Promenade*), Janáček (*Sinfonietta*) et Ravel (*Trio*).