

# Trio sur des mélodies irlandaises

pour piano, violon et violoncelle, 1er mouvement  
Irish Jig

F. Martin

9 ♩ = 168

LA  
*sempre f*

SI

FA

## Ding Dong Bell, mélodie populaire

15 <sup>8<sup>va</sup></sup>  
VI.  
<sub>RÉ</sub>  
*più f*

8<sup>va</sup>

VI.

RÉ

*più f*

8

# 1er mouvement, mesures conclusives

## Poco più mosso

18  $\text{♩} = 184$   
8<sup>va</sup>

DO SI  
3

(8)  
3  
sff

La présence même insistante de *FA* et de *SI* ne doit pas nous abuser sur l'origine pentatonique de ces trois derniers thèmes. Leur clauses en donne la preuve. Là encore les *FA* et les *SI* sont des notes transitoires, réhabilitées en l'occurrence par la technique instrumentale (le *fiddle* irlandais).

## Début du troisième mouvement, *Bogadh faoi Shusa*, Hop Jig

$\text{♩} = 144$

LA  
pp sotto voce

SI

SI

FA

Dal segno  $\text{♩}$   
a l'octava sup.

Verlag Hug & Co, Zürich (G.H. 7160)

Les huit premières mesures sont reprises à l'octave supérieure avant de passer à la suite (non transcrite ici).