

Jeanne d'Arc au Bûcher

A. Honegger
poème: P. Claudel

SOLO
♩ = 60 *f* lointain

B. *MI*
Mais il y a l'es-pé-ran-ce qui est la plus for - te.

A. *mf*
Il y a l'es-pé-ran - ce

T. *p* *RE*
Il y a tou-te la fo-rêt qui se met en mou-ve-ment

B. *p* *RE*
Il y a tou-te la fo-rêt qui se met en mou-ve-ment

Marguerite: *mf*
Fil - le de Dieu Fil - le de Dieu va va va!

Catherine: *mf*
Fil - le de Dieu Fil - le de Dieu va va va!

S. *p*
Fil - le de Dieu Fil - le de Dieu va va va!

A. *RE*
qui est la plus for - te

S. *p* *RE*
Il y a tou-te la fo-rêt

A. *RE*
Il y a tou-te la fo-rêt là-bas qui se met en mou-ve - ment tou-te la fo-rêt

T. *RE*
Il y a tou-te la fo-rêt là-bas qui se met en mou-ve - ment tou-te la fo-rêt

B. *f* *RE*
Il y a tou-te la fo-rêt

S. _____

S. _____

A. *p*
là-bas qui se met en mou-ve - ment.

A. _____
là-bas qui se met en mou-ve - ment.

T. _____
là-bas qui se met en mou-ve - ment.

B. _____
là-bas qui se met en mou-ve - ment.

parlé

Il y a la foi

A. _____



82

S. _____
qui est la plus forte!

A. _____

B. _____
p marcato
RE Il y a l'es - pé - ran - ce qui est la plus for - te!

p marcato

A. *RE* Il y a la joie qui est la plus for - te! *p marcato*

T. *RE* Il y a l'es - pé ran - ce

S. *RE* Il y a la joie qui est la plus for - te!

T. qui est la plus for - te! Fil-le de Dieu va va va!_

B. *RE* Il y a la joie qui est la plus for - te!

83

Fil - le de Dieu va va va!_ Fil - le de Dieu va va va! Fil - le de Dieu

S. Fil - le de Dieu va va va!_ Fil - le de Dieu va va va!_ Fil - le de Dieu

Fil-le de Dieu va va va!_

A. Fil-le de Dieu va va va!_ *SOL* Il y a la

T. *RE* Il y a la joie

B. *SOL* Il y a la

va va va!___ Fil - le de Dieu va va va!___

va va va!___ Fil - le de Dieu va va va!___

RE Il y a la joie qui est la plus for - te! Il y a la joie

joie Il y a la joie qui est la plus for - te! Il y a la

Il y a la joie qui est la plus for - te! Il y a la joie

joie Il y a la joie qui est la plus for - te! Il y a la

RE = LA



Spi - ra! Spe - ra! Spi - ra! Spe - ra!

SOL qui est la plus for - te! qui est la plus

joie qui est la plus for - te! la joie

qui est la plus for - te! qui est la plus

joie qui est la plus for - te! la joie

RE = LA

DO

Spi - ra! Spe - ra! Spi - ra! Spe - ra! Spi - ra! Spe - ra! Spi - ra! Spe - ra!

S. *parlé* ³
Il y a Dieu! Il y a Dieu!

for - te! qui est la plus for - te!

A.
qui est la plus for - te!

T.
for - te! qui est la plus for - te!

B.
qui est la plus for - te!

Le thème pentatonique est traité en une sorte de contrepoint procédant de métaboles successives.
Ces métaboles sont accompagnées elles-mêmes d'ostinati qui inscrivent leurs accords dans le même système pentatonique que la mélodie.

Pour la mise en perspective des motifs pentatoniques sous forme audio MIDI reportez-vous au chiffer A 15 de l'annexe