

# Dialogue de pâtres de loin en loin

Bourgogne

Appel (de près)      Réponse (de loin)      (de près)

*DO*  
Iè - lô!  
Sa - lut!

Iè\_\_ lô!  
Sa\_\_ lut!

Iè - lô, Nâ\_\_ non!\_\_  
Sa - lut, Na\_\_ non!\_\_

Réponse (de loin)      (de près)

Iè - lô, Jo\_\_ sé!\_\_  
Sa - lut Jo\_\_ seph!\_\_

Iè - lô\_\_  
Sa - lut\_\_

*SI*      *SOL=DO*

Ke - ton!\_\_ Iè - lô!\_\_ O Iè - lô,\_\_ lo lo!\_\_ Iè - lô,\_\_  
Ca - the - rine Sa lut!\_\_ O Sa - lut,\_\_ lo lo!\_\_ Sa - lut,\_\_

*FA*      *port.*

Ke - ton!\_\_ Iè - lô,\_\_ lo lo lo!\_\_ Réponse (de loin)  
Cath' rine\_\_ Sa - lut\_\_ lo lo lo!\_\_ *DO*  
Iè - lô,\_\_  
Sa - lut\_\_

*SI*      *SI=MI*      *FA*

Yé yan,\_\_ iè - lô!\_\_ Iè - lô\_\_ lo lo!\_\_ Iè - lô, Yé\_\_ yan, iè - lô\_\_  
Lau - rent,\_\_ Sa - lut!\_\_ Sa - lut\_\_ lo lo!\_\_ Sa - lut, Lau\_\_ rent, sa - lut

*FA*      *port.*

o iè - lô!\_\_ lô lô lô!  
o sa - lut!\_\_ lô lô lô!

Biblio 14, p. 299.

Note de Canteloube: *Ièlô* évoque irrésistiblement le "Ranz des Vaches" de Gruyère en Suisse.

Ne trouve-t-on pas, dans la région de Lucerne les mots *hôle, iôle, iôla*? Il faut ajouter que le chant appelé *jodel* doit son nom à l'usage qu'on y fait de ces onomatopées.

Avec *SI* et *FA*, notes mobiles.