

Le roi Renaud

Bretagne, *France

LA FI FI

Le roi Re - naud de guerr' re - vint, Por - tant ses tri - pes en sa

main. Sa mère é - tait sur le cré - neau, qui vit ve - nir son fils Re - naud

FA SI

Suivent vingt strophes in H. Davenson, (biblio 20), p. 157.

La plus célèbre de nos complaintes. Son texte semble avoir comme origine une célèbre ballade scandinave, *Elveskud*, qui aurait essaimé en pays celtique, Ecosse, îles Féroé et Bretagne pour devenir la Geste du *Comte Nann*. La mélodie ne semble pas être antérieure au 16^e siècle. Son origine grégorienne n'est pas douteuse si on la compare avec l'hymne *Ave maris stella* (p.ex. *Vespro della Beata Vergine*, Cl. Monteverdi), qui est aussi la source du choral luthérien *Erschienen ist der herrliche Tag*, harmonisé par Bach. Note de H. Davenson, (biblio 20), p. 161.

Avec FI/FA et SI, notes mobiles.