

C'est un Picard, c'est un Normand

Chant de papetiers

Angoulême



LA
C'est un Pi-card, c'est un Nor mand,___ Un Cham-pe-nois nom-mé "La
2. Ils sont las, tous ces maî-tres-là___ Qu'il n'y ait pas d'ou-vrage en
3. Il fau-drait à ces maî-tres-là___ Des ou-vri-ers faits à leur



Rui___ ne";___ Un Cham-pe-nois nom-mé "La Rui-ne" Qu'on veut
Fran___ ce. ___ Nous en i-rons dans la Pro-ven-ce, Du cô-
gui___ se, ___ Tra-vail-lant le jour et la nuit, Tra-vail-lant



fai-re com-pa-gnon. ___ Sa-vez-vous pas que l'or-di-nai___ re* ___ S'en
té de Sis-te-ron; ___ Nous en i-rons à Car-cas-son___ ne, ___ Pe-
le jour et la nuit. ___ On leur de-mande de faire la ren___ te**, ___ Ils



va tou-jours à re-cu-lons? S'en va tou-jours à re-cu-lons.
ti-te ville de grand re-nom, Pe-ti-te ville de grand re-nom.
vous en-voient de-dans le puits, Ils vous en-voient de-dans le puits.

À comparer avec la version No 245 qui précède, qui comporte des *FA* à la place des *FI* et moins de *SI*.

Chant de la corporation des papetiers, appelé aussi *Plainte des papetiers*, dont un édit promulgué en 1739 dévalorisait le travail et la profession. Indignés, les papetiers choisirent d'émigrer en masse vers la Provence.

* *L'ordinaire* désigne le règlement, la coutume. La nouvelle réglementation fut considérée comme une régression, en quelque sorte une *reculade*.

** Les ouvriers papetiers avaient le droit de se faire nourrir dans les moulins à papier où ils s'arrêtaient.

Ils demandaient alors au maître du moulin de *faire la rente*.

Avec *SI* et *FI*, notes mobiles.

Biblio 46, p. 347.