

Grande

Lent, librement

Montsalvy, Auvergne

SOL FA SA FA

Sans paroles

SA FA FA FA FA

FA FA FA

FA

Malgré le nombre de *FA* et la présence d'un pyen lourd sur *SA* cette mélodie se rattache fondamentalement à un système pentatonique ou, si l'on préfère, à son dérivé hexatonique dont le caractère archaïque lui confère rudesse et grandeur, à l'image des paysages auvergnats. Beethoven s'en est inspiré pour le premier thème de sa 6^e symphonie. Cf également le Bicinium d'E. Szönyi, in Biciniumok III, p. 20 (Budapest, Zeneműkiado, 1977).

Avec FA et SA, notes mobiles.

Biblio 08, p. 51 et 13, p. 125.