Het Afzyn

L'absence



E. de Coussemaker fait encore observer ici que l'air a un caractère d'originalité qui tient à "sa tonalité". "On y remarque, ajoute-t-il, avec quelle facilité et quel succès l'emploi de la note sensible y est évité."

Biblio 18, p. 256.

Avec SI et FA, notes mobiles.